

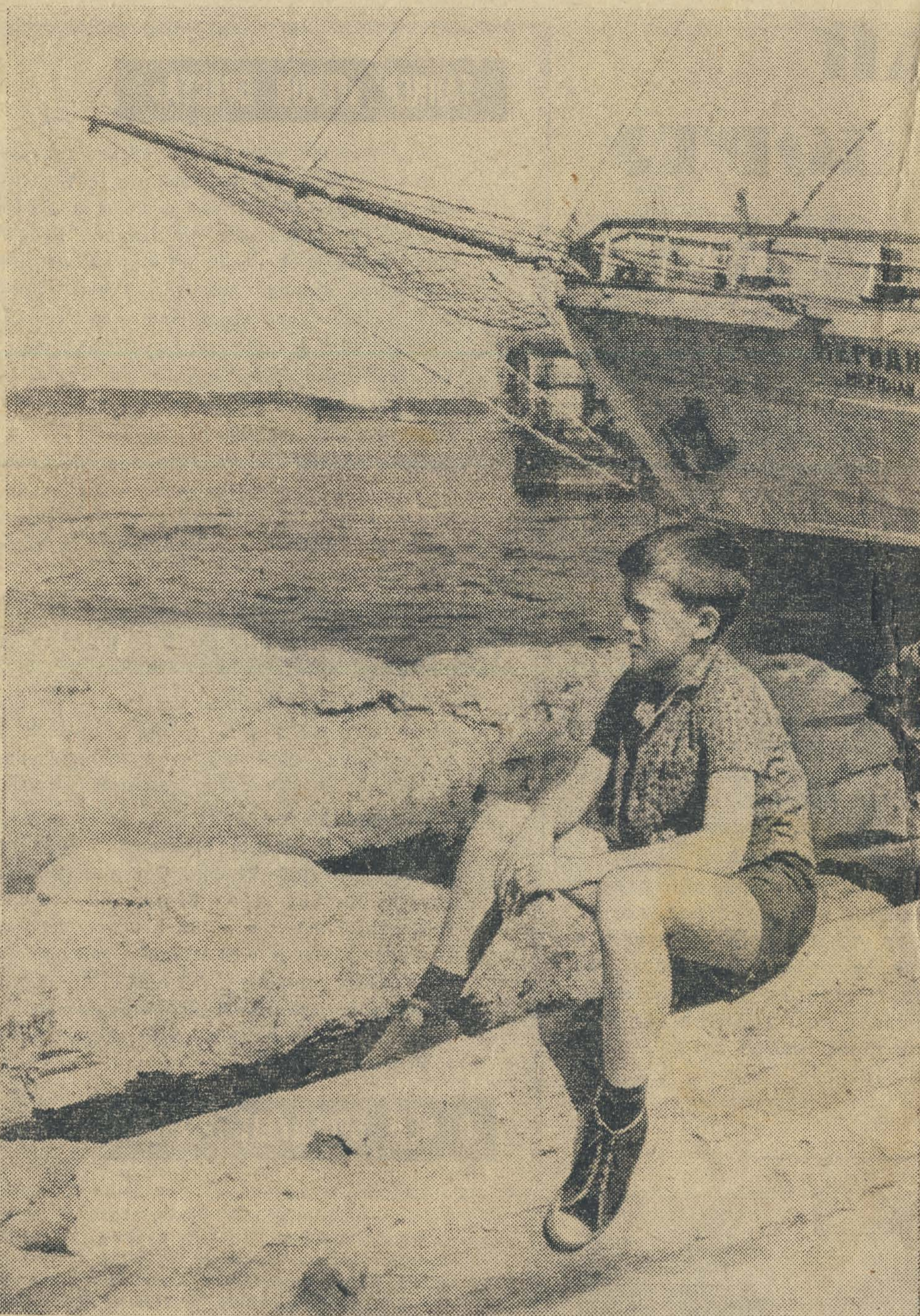
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 45-й
№ 53 (5324)  Пятница, 4 июля 1969 г.  Цена 1 коп.

МОРЯК, ПОДНИМИ ПАРУСА!



МЕЧТЫ О МОРЕ. Фотоэтюд В. Гусева.

ТОЛЯ КОВАЛЁВ живёт у моря. Море — это бесконечная вода. Это бесконечные волны, которые приходят издалека и остаются на берегу. Не видно, откуда они приходят. Даже если влезть на скалу и посмотреть — всё равно не видно. Но зато со скалы море кажется ещё шире, ещё больше. И со скалы видно, как там, в большом море, идут корабли. Куда идут они? В Индию? В Африку? На Курилы?

Однажды большой трёхмачтовый парусник вошёл в залив и бросил якорь. Ребята сбежались на берег, оставили футбол, кино, велосипеды — пришли смотреть корабль. И Толя Ковалёв влез на скалу, чтобы лучше видеть. А парусник стоял, слегка покачиваясь на тихой волне. Потом на корабле просвистела боцманская дудка. Проворные матросы выскочили на палубу, побежали по крутым верёвочным вантам, полезли по реям. И тут же корабль словно расцвёл белым цветом. Огромные белые паруса распустились на мачтах, натянулись. Корабль ожил, развернулся и потом плавно пошёл вдоль залива. Это было настоящее парусное судно — барк «Товарищ».

Несколько часов «Товарищ» ходил по заливу на виду у всего посёлка. Затем развернулся последний раз, словно любуясь собой, и пошёл в море. Чайки полетели за кораблём, а он всё уходил, скрываясь в большом море, и мачты его ещё долго были видны с берега, со скалы, на которой сидел Толя Ковалёв.

К МОРЮ нельзя привыкнуть. Море каждый день и в течение дня меняет свои цвета, меняет характер, настроение. То оно тихое и доверчивое, словно уснувшее, и тогда видно со скалы, как ходят на глубине стаи рыб, как ползают по камням крабы и как ведут свою таинственную охоту коварные рапаны. А то вдруг ни с того ни с сего набегут с моря тучи, уткнутся в скалы, и по морю побежит ветер, погонит волны, и встанет на дыбы море, поседеет от злости, будет бить в берег, словно кто дразнит его, словно зверь сидит в нём и раздирает его изнутри страшными когтями. Тогда в море не увидишь ни одного корабля.

А там, за волнами, другие моря. Другие рыбы живут в тех морях, другие птицы поют на берегу, другие люди ходят и по-другому говорят. Даже, рассказывают, звёзды там не такие и воздух там, говорят, другого цвета и запаха. Но не видно той земли, тех морей даже с самой высокой скалы. Туда надо плыть на корабле.

Толя Ковалёв записался в судомодельный кружок. И стал строить барк «Товарищ», его точную копию, модель, которую можно поднять на руках или поставить в комнате. Палубу и всю окраску корпуса он сделал в точности, как у настоящего. Он поставил такие же стройные мачты — выстругивал их ножом, шлифовал шкуркой, проверял на гибкость. Он неделями подбирал реи, добиваясь нужной пропорции, чтобы никто никогда не подумал, что его модель — игрушка. И он до мозолей вязал, подвешивал ванты, чтобы в них была та же лёгкость. А потом распустил паруса. И поднял флаг. Под таким же флагом настоящие морские суда ходят в дальние моря, где живут другие рыбы и где светят другие звёзды. В Индию. В Африку. На Курилы.

Дома, когда он принёс модель и поднял её на руках, сказали:

— Ой, Толик! Мы думали, ты ходишь в кружок доски строгать. А ты вон корабль себе построил.

И все вспомнили, как Толя ходит к морю, как влезает на скалу и сидит там, смотрит. Тихое ли море, бурное — всё равно сидит и смотрит, как бегут волны. Значит, не зря сидит. Значит, уйдёт когда-нибудь в море, раз взялся строить корабли.

А на земле много ребят. И они тоже хотят плавать, мечтают о дальних берегах и ярких звёздах. Только не все потом вырастают моряками, не все плывут к берегам, о которых мечтали. Почему? Может, не каждый знает, что сначала надо построить корабль?

А. ЛЕЛЬЕВР.
(Наш специальный корреспондент).

Чёрное море, посёлок Гурзуф.

КОМСОМОЛ — СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

КИРПИЧ К КИРПИЧУ

ЛЕТО — самое горячее время на селе. Каждая пара рук на счету. Вот почему пионеры и комсомольцы Ленинского района подумали и решили: создадим бригады труда и отдыха, которые будут помогать взрослым, работающим на кирпичных заводах. Почему именно на кирпичных? Дело в том, что к 1 сентября в районе должны быть построены две новые большие школы. Да ещё к пяти сельским школам надо сделать пристройки. Посчитайте, сколько кирпича надо... А рабочих на совхозных кирпичных заводах летом в обрез: все в поле. Так что операция «Кирпич», как шутливо назвали ребята своё предложение, в самый раз. В пяти совхозах бригады уже помогли приготовить тысячи штук кирпича. А директора ещё шести совхозов просят: «Пришлите нам тоже ребят на помощь».

Казахская ССР.
Кустанайская область.

С. СМОРОДКИН.
(Наш корреспондент).

НАШЛОСЬ ДЕЛО И ПИОНЕРАМ

В ТОТ воскресный день Брест, обком комсомола, принимал телефонные, телеграфные сообщения с «передовых позиций». Двенадцать тысяч комсомольцев вышли в одном только районе — Пружанском! «Фронт ударных дел» проходит через сельские школы.

Докладывают из Мазурской школы: «К ремонтным работам приступили молодые ребята из профтехучилища города Кобрина».

Деревня Пеньки передаёт хорошую весть: «Строится начальная школа! Работают комсомольцы совхоза «Путь к коммунизму». И деревня Самойловичи спешит с радостным известием: «У местной школы появились новые друзья — молодёжь Берёзовского известкового завода. Сегодня рабочие дали извести на 10 тонн больше».

Сколько доброго сделают комсомольцы за два года, если один только воскресник так порадовал и учителей, и ребят сёл!

Воскресник воскресником, а за один день школу, скажем, не построить, даже самую маленькую. В Рудне, отдалённой деревушке, комсомольцы-строители будут работать всё лето.

Правда, никогда ещё не бывало такого, чтобы ребята-пионеры не пристроились к хорошему делу старших товарищей. А тут затеяно кровное, можно сказать, дело каждого школьника.

В тот день в городе Кобрине на кирпичном заводе трудилось триста ребят-школьников. Весь заработок они отдали начальным школам на покупку книг, фильмоскопов, магнитофонов...

В комсомольской двухлетке сейчас немало тех, которые помнят свою пионерскую двухлетку «Пионеры — Родине».

В. МОРОЗОВ.
(Наш корреспондент).

Брестская область.

ТЕЛЕГРАММА

МОСКВА, «ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА».
МОРЯКАМ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ПАРОХОДСТВА, ВСЕХ БАССЕЙНОВ СТРАНЫ

МОРЯКИ-ПОЛЯРНИКИ КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНОГО ЭКИПАЖА ОРДЕНА ЛЕНИНА ЛЕДОКОЛА «МОСКВА» УЗНАЛИ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ НА ЧУКОТКЕ. ЯВЛЯЯСЬ В ЭТОМ ГОДУ ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЯМИ АРКТИЧЕСКИХ РЕЙСОВ ЧУКОТКИ, МЫ РЕШИЛИ ВНЕСТИ СВОЙ ВКЛАД В ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ПИОНЕРСКОЕ ДЕЛО. ОБЯЗУЕМСЯ ОТРАБОТАТЬ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ 1000 ЧАСОВ, ПРОИЗВЕСТИ РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ, А ЗАРАБОТАННЫЕ ДЕНЬГИ ПЕРЕЧИСЛИТЬ В ФОНД СТРОИТЕЛЬСТВА ДВОРЦА ПИОНЕРОВ. ПРИЗЫВАЕМ МОРЯКОВ-ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКОВ, ВСЕХ БАССЕЙНОВ СТРАНЫ ПОСЛЕДОВАТЬ НАШЕМУ ПРИМЕРУ. ВКЛАД КАЖДОГО КОЛЛЕКТИВА В СТРОИТЕЛЬСТВО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ НА ЧУКОТКЕ БУДЕТ ДЕЛОМ БОЛЬШОЙ ЗАБОТЫ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА О ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.

ПО ПОРУЧЕНИЮ СОБРАНИЯ КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЁЖНОГО ЭКИПАЖА КАПИТАН ЛЯШКО, СЕКРЕТАРЬ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ МЕРЖИЕВСКИЙ, СЕКРЕТАРЬ КОМИТЕТА ВЛКСМ ПАМПУШИН, ПРЕДСУДКОМА АССЕСОРОВ.

НА ТЕКУЩИЙ СЧЁТ № 70008 ГОСБАНКА СССР НА ОПЕРАЦИЮ «ЧУКОТКА» ПОСТУПИЛО 19 512 РУБЛЕЙ.



БЕЙ, БАРАБАН, ЮНАРМЕЙСКИЙ СБОР! В ПСКОВЕ ИДЁТ БОЛЬШОЙ РАЗГОВОР: «КАК ИГРАТЬ В «ЗАРНИЦУ»?»

ПСКОВ. ФИНАЛ «ЗАРНИЦЫ-III».



Свободного времени у юнармейцев всё меньше: в разгаре соревнования финала. И всё же мы нашли способ поговорить с ребятами. Помог нам громкий барабан Алишера Юлдашева — смуглого паренька узбека из юнармейского отряда Чирчика. Алишера мы выбрали не случайно: его отряд — победитель «Зарницы» во Владивостоке...

Ну как не поговорить с ребятами, на палатках которых такой боевой лозунг: «Мы, кавказцы, — джигиты. Ни шагу назад!». Алишер громко забарабанил у самого входа. На пороге сразу появилась девушка в серой юнармейской форме.

АЛИШЕР. ДОБРЫЙ ДЕНЬ! МЫ ХОТЕЛИ ПОВИДАТЬ ВАШИХ РЕБЯТ.

— К сожалению, их нет. Они на стрельбище. Может быть, я вам могу помочь? Меня зовут АЛЛА ГВОЗДИКОВА. Работаю в Алпатове, в Чечено-Ингушетии.

АЛИШЕР. КАК ВАШ ОТРЯД ВЫПОЛНИЛ ПРИКАЗЫ ГЛАВНОГО ШТАБА «ЗАРНИЦЫ»?

ГВОЗДИКОВА. Выполнили все приказы. Помните, например, обращение Главного штаба о дружбе юнармейцев с пограничниками? Решили ребята написать письмо в Нижне-Михайловку. Получили ответ и удивились. Нам сообщили адрес двоюродной сестры Героя Советского Союза Демократа Владимировича Леонова, которая, оказывается, живёт в нашем посёлке. Ребята в тот же вечер отправились в гости к Анне Ивановне. Сегодня письмо от неё получили. Волнуется за наш отряд. Желает успехов в зарничном сражении.

АЛИШЕР. СКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ЧТО НОВОГО В ЮНАРМЕЙСКИХ БАТАЛЬОНАХ ВАШЕГО РАЙОНА В ЭТОМ ГОДУ?

ГВОЗДИКОВА. Мы больше стали заниматься следопытской работой. И ещё — туризм. Он закаляет и делает ребят выносливыми.

Крапива на крутом берегу Черёхи чуть не с человеческий рост. Кто бы мог подумать, что здесь замаскировались связисты! Услышали барабан ребята из Брянска **ВАЛЕРИЙ МАТВЕЕВ, ТОЛЯ**



ПСКОВ. ФИНАЛ «ЗАРНИЦЫ-III». ПСКОВ. ФИНАЛ «ЗАРНИЦЫ-III». ПСКОВ. ФИНАЛ «

Твой ровесник за рубежом

СЛУЧАЙ В МЕКСИКАНСКОМ ПОРТУ



Советский газотурбоход «Парижская коммуна» прибыл в мексиканский порт Веракрус. Многие мексиканцы побывали в гостях у наших моряков. Был среди них и двенадцатилетний Карлос Могуэль Густо. Он работает в порту—продаёт охлаждённые напитки. Идут нескончаемым потоком покупатели в маленькую лавку: на тропической жаре всем хочется пить. И хозяин всё время подгоняет мальчика: «Скорей!» Вся тяжёлая работа лежит на худых детских плечах. А получает Карлос всего шесть песо в день. На такой заработок можно купить лишь тарелку фасолевого супа.

Как раз когда «Парижская коммуна» стояла в порту, с Карлосом случилось несчастье. Он распорол себе руки. Мальчику грозила большая потеря крови. Но его доставили на наш корабль. Врач Виктор Иванович Виговский быстро подготовил всё для операции.

Всех удивило, когда Карлос вдруг запротестовал:

— Нет! Не надо!

Стали стыдить его за трусость.

— Не трус я! — обиделся он. — Денег у меня на лечение нет. Я живу в колонии бедняков и никогда не обращаюсь к врачам. Это очень дорого.

Он не мог себе даже представить, что наш врач лечит бесплатно. Виктор Иванович сделал операцию и спас руки мальчика.

А потом на корабле узнали подробности несчастного случая. Оказывается, хозяин вообще не считался с силами своего двенадцатилетнего работника. В тот день Карлос так устал, что упал со стеклянной бутылью, поранив осколками руки.

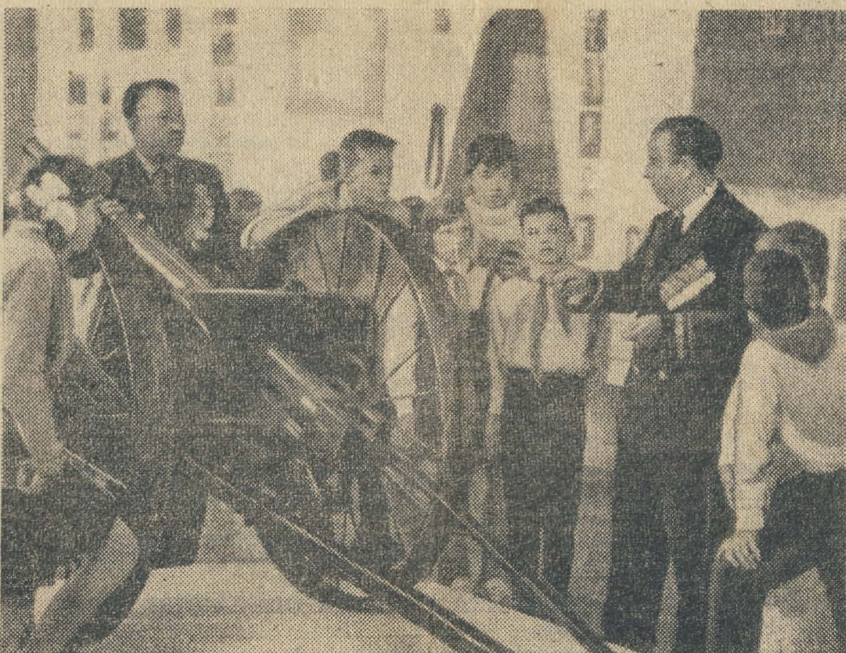
Сейчас мальчик выздоровел, но жизнь его не стала легче. Вместо того чтобы учиться в школе, а летом отдыхать, он снова с утра до поздней ночи работает на хозяина за тарелку фасолевого супа.

В. ШУИН.
(Корреспондент ТАСС).

Гавана.

25 лет прошло с тех пор, как из Белоруссии был выброшен враг. Его гнали и регулярные части Советской Армии, и партизанские отряды, иногда вооружённые вот такими самодельными пушками, собранными на колёсах сеносилки. Об этом рассказывает гомельским пионерам бывший заместитель командира партизанской бригады Г. И. Казарцев.

Фото А. ЧЕРНЯКА.



ТАНКЕР «ГЕРОИ БРЕСТА»

Заржавевшие солдатские каски, старые ружья... Теперь это металлолом, оставленный войной. Собрать его решили в Белоруссии, на территории легендарной Брестской крепости. А потом из «военного» металлолома отлили танкер «Герои Бреста» — один из крупнейших в нашей стране.

С тех пор танкер прошёл по морям и океанам сотни тысяч миль, перевёз около миллиона тонн грузов.

Кинооператор Виктор Шаталов совершил с моряками два кругосветных путешествия. В результате этой поездки был создан цветной фильм «Я танкер «Герои Бреста».

СОКРОВИЩА ДРЕВНЕЙ ЗЕМЛИ

В самых неожиданных местах — по берегам таёжных речек, у развалин давно исчезнувших поселений — археологи находят так называемые «панские клады».

История их такова. Во время войны 1612 года несколько вражеских отрядов бежало на север России. Они разграбили, сожгли древний город Вельск, но нашли бесславный конец в лесах и полях сурового края. Зарытые ими клады — золотые и серебряные монеты XVI—XVIII веков, старинные украшения, перстни, кольца — можно увидеть на выставке, открывшейся в Вельске.

О ЧЁМ БЕСЕДУЮТ РЫБЫ?

Биологи установили, что многие рыбы весьма «разговорчивы», более того — обладают прекрасным, тонким слухом. Об этом знают старые, опытные рыбаки. Отправляясь удить сомов, они надевают валенки. Их не останавливают шутки и насмешки, потому что они знают: эту рыбу, обитающую в тёмных омутах, может спугнуть даже скрип сапог, даже стук ботинок о прибрежные камни...

Удивительно «болтливы» пескари, а ерши и окуни, глотая пищу, по-особому «лязгают» челюстями, и это служит приглашением для других рыб разделить пиршество.

Самые разные звуки издают сирены — средиземноморские рыбы. Эти двухметровые «солистки» мычат, мурлыкают, жужжат, свистят. Крики сирен, оживлённо беседующих друг с другом на глубине 20 метров, рыбьи песни слышали многие моряки.

«Болтовня» рыб очень мешает учёным при измерении глубины моря с помощью эхолота. Но самим рыбам эти беседы необходимы — они помогают охотиться, избегать опасности, находить друзей.

ЩУКИН, ВАЛЯ ИВАНЦОВА и выросли перед нами словно из-под земли.

АЛИШЕР. ЧЕГО ЭТО ВЫ В КРАПИВУ ЗАБРАЛИСЬ?

ВАЛЯ. Здесь удобно, никто не мешает. Завтра игра, нужно хорошенько подготовиться: от связи в бою многое зависит.

ТОЛЯ. Мы в соревнованиях связистов первое место заняли. Нужно было за полторы минуты сигналы принять, а мы в 53 секунды управились!

АЛИШЕР. ПОЗДРАВЛЯЮ! ВОПРОС К ВАМ, РЕБЯТА: ЧТО САМОЕ ВАЖНОЕ В ЮНАРМЕЙСКОМ ОТРЯДЕ?

ВАЛЯ. Чтобы каждый в игре мог подменить другого. Чтобы разведчик, например, знал телефон, а связист, когда это нужно, мог стать разведчиком.

На соревнованиях санитаров, словно в клинике, — тишина, сосредоточенность. Белым-бело здесь, на лесной опушке, от медицинских халатов и косынок. Алишер взмахнул было барабанной палочкой, но тут же осекся: увидел девочек из своей команды.

АЛИШЕР. КАК ВЫСТУПИЛИ? РАЯ, НУ РАССКАЗЫВАЙ ЖЕ!

РАЯ РУЗИЕВА. У Нурво сильно голова разболелась. Мы перепугались: кто же четвёртым будет выступать? Выручила Оля, хотя у самой своих командирских дел по горло. Переживали мы за Олю, боялись — она же не проходила с нами специальной подготовки. Но волновались зря. На всех этапах у Оли одни пятёрки. А я не выдержала: обрадовалась за Олю и рассмеялась в строю от радости. Судья строгий был — тут же за нарушение дисциплины оценку снизил... Нет-нет, Алишер, ты не волнуйся, мы не подвели отряд. Главное — взаимовыручка.

На дороге гремела и трещала «новая установка». Самоходная артиллерия! На большой скорости она неслась по дороге. Через пять минут Алишер уже брал интервью у водителя «установки» — ленинградского юнармейца СЕРЁЖИ МЕДВЕДЕВА.

АЛИШЕР. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ВАШЕ НОВОЕ ОРУЖИЕ?

СЕРЁЖА. «Ленинградская катюша». Сделать её можно в каждой школе. Управляемая тележка с моторчиком — гокарт. Стреляет громко! Мы сами таких 5 гокартов сделали.

АЛИШЕР. А ЧТО ТЕБЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО НРАВИТСЯ В «ЗАРНИЦЕ»?

СЕРЁЖА. Конечно, делать всякое «вооружение». Тут и арифметику нужно знать, и чертить уметь. Раньше мы думали, что без настоящей военной техники неинтересно играть, а теперь решили всю «зарничную» технику сами сделать.

...Каждое утро пионерский горн разносит по палаточному городку сигнал «подъём», высыпает из палаток двухтысячное население лагеря «Зарницы». Начинается новый день...

И. АФАНАСЬЕВ, А. ИСАЕВ.
Фото Я. ШАХНОВСКОГО и В. ГУСЕВА.

ПСКОВ. ФИНАЛ «ЗАРНИЦЫ-III».







«ЗАРНИЦЫ-III». ПСКОВ. ФИНАЛ «ЗАРНИЦЫ-III». ПСКОВ. ФИНАЛ «ЗАРНИЦЫ-III».

ЧИСТАЯ ПРАВДА О ВРАНЬЕ

ВОТ КАКОЕ письмо пришло в «Пионерскую правду»:

«Пишу вам из Таджикистана, из города Шураба. Мы с ребятами поспорили, можно ли жить без вранья. Большинство считает, что без вранья не проживёшь. А какое ваше мнение?»

Конечно, каждый знает, что врать нехорошо, стыдно да в придачу ещё и глупо: всё равно рано или поздно правда выйдет наружу. Но так уж получается, что понимает человек: врать стыдно. И всё-таки... Обманывает учителя:

— Я тетрадку дома забыл! (На самом-то деле нарочно оставил, потому что урока не приготовил).

Скрывает правду от матери:

— Честное слово, не заметил, где и когда рубашку порвал! (На самом-то деле отлично помнит, что рубашка затрещала, когда за мячом в кусты лез).

Выкручивается перед отцом своего приятеля:

— Вовка ваш с нами на речку не ходил! (На самом-то деле Вовка как раз и затеял поход на речку, хотя отец строго-настрого запретил ему лазить в воду после недавней простуды).

Есть ребята, которые хоть краснеют, когда врут. А есть и такие, которые даже замечать перестали, где у них правда, а где ложь.

Редакция попросила меня ответить ребятам из города Шураба.

— Напишу! — сказала я.

— А когда будет готова статья?

— К следующему вторнику.

Но вот и пятница проходит, а статья не готова. И вообще, что я могу теперь ответить, если сама уже вроде бы обманула редакцию — не принесла статью в обещанный срок. Но вовсе теперь отказаться — это всерьёз подвести товарищей. Была не была — напишу чистую правду о вранье.

Совсем запретить людям говорить неправду — это, ребята, очень трудно. Тогда врач должен будет честно сказать тяжело больному пациенту:

— Вот что, голубчик, не жилец вы на этом свете!

Мне кажется, что есть такая неправда, с которой можно мириться. Я бы не очень упрекала даже таких ребят, которые не выдают товарища, совершившего мелкий проступок: пусть он сам придёт и скажет правду: «Это сделал я». Вот и в той истории с Вовкой, который бегал на речку, несмотря на отцовский запрет, ребятам незачем его «выдавать» — пусть Вовка сам отцу признается. Ну, а если Вовка сам не признается? Если нарушит отцовский запрет и раз, и два? Если, начав с малого, возьмёт себе за правило обманывать отца и в других, более важных делах? У каждой неправды есть хитрый крючочек, как у семечка травы сорняка: вцепится — и не знаешь, как от него избавиться.

Но даже к самой маленькой неправде надо относиться осторожно, чтобы была она только на пользу людям, как та неправда, которую врач говорит безнадёжно больному.

А вот с чем я бы не стала ни за что мириться...

Когда человек лжёт из трусости — вот как тот, который говорил, что забыл тетрадку, или как тот, который делал вид, что не помнит, где порвал рубашку. Ведь это самая настоящая мелкая трусость, которая вырастет в большую, если её вовремя не остановить.

Когда человек врёт, чтобы напакостить другим, из злобы, из зависти. Такое враньё однажды дошло до редакции — школьница позавидовала другой, получившей путёвку в Артек, и написала про неё неправду. По этому письму выехал в школу корреспондент, и завистнице пришлось держать ответ перед товарищами.

Мне кажется, что каждый человек может отличить безобидную, а иногда и необходимую неправду от злобного и вредного вранья. Причём каждый может отличить это, наблюдая не только за другими, но и за самим собой, за своими словами и поступками.

Пока что я здесь говорила о делах простых, житейских, школьных и домашних, потому что, как мне кажется, именно об этом и думал школьник из города Шураба, написав «без вранья не проживёшь».

Но я уверена: все наши ребята знают, что, прощая иной раз друг другу маленькое враньё, мы презираем тех, кто строит жизнь на лжи, на обмане. Ещё со школьной скамьи мы воюем против тех, кто на людях говорит одно, а за спиной у них другое, кто ловчит и выкручивается вместо того, чтобы работать по-честному. С детских лет мы стремимся подражать людям сильным и мужественным, а такие люди не умеют лгать — ни словом, ни взглядом. Вот почему, когда дело доходит до серьёзного, каждый уважающий себя человек, сколько бы ни было ему лет, собирает все свои силы и говорит только правду, прямую и простую правду, сильней которой нет ничего на свете.

Ирина СТРЕЛКОВА.

ФЕЛЬЕТОНЫ ПИШЕМ САМИ



К берегу прибило старую лодку. Мы сели в неё и поплыли.

— Я буду капитаном! — сказал Саша и стал командовать.

Только и слышалось:

— Гребёшь, как черепаха! Нажимай на вёсла! Бери левее!

Но мы увидели, что лодка наполняется водой. Все прыгнули за борт, а капитан остался. «Капитан уходит с корабля последним!» — подумали мы. А он вдруг жалобно захныкал:

— Ребята! Я плавать не умею!

Коля ХАЙДУКОВ.
г. Алма-Ата, школа № 81.



Свисток! Мяч в игре... У ребят в разгаре футбольный сезон. В пионерских лагерях проходят «чемпионаты мира». Взлетают мячи над стадионами и зелёными лужайками.

Но самый главный старт ещё впереди. Это финал на приз клуба «Кожаный мяч». Мечтают об этом дне и футболисты средней школы № 1 города Котласа. Очень хочется им стать чемпионами северного края.

Фото В. БАСКАРЕВА.
г. Котлас.

Сурен МУРАДЯН

Рис. С. АНТОНОВА

КРАСНАЯ ШАПОЧКА



МЫ В ЛАГЕРЕ НАШЕМ РЕШИЛИ С УТРА,
ЧТО В «КРАСНУЮ ШАПОЧКУ» БУДЕТ ИГРА.
АРТИСТОВ МЫ ВЫБРАЛИ С ТОЛКОМ:
АРМЕНА НАЗНАЧИЛИ ВОЛКОМ,
ОХОТНИКОМ АЙКА —
РУЖЬЁ НА СПИНЕ,
А ШАПОЧКОЙ —
В КРАСНОМ БЕРЕТЕ НУНЭ.
ИГРАЛИ РЕБЯТА УМЕЛО,
К СЪЕДЕНИЮ БЛИЗИЛОСЬ ДЕЛО.
АРМЕН НАПРАВЛЯЕТСЯ В ЧАЩУ КУСТОВ —
ОН ТЫСЯЧУ БАБУШЕК СЛОПАТЬ ГОТОВ,
НЕДАРОМ, КАК ТРЕБУЕТ СКАЗКА,
НА НЁМ СВЕРХЗУБАСТАЯ МАСКА.
НО ЧТО ЭТО?
ЖУТКИЙ ПОСЛЫШАЛСЯ ВОЙ —
ВОЛК МЧИТСЯ ОБРАТНО,
ОН ЕЛЕ ЖИВОЙ.
ПРОНЗИТЕЛЕН ГОЛОС И ТОНОК.
ЕГО ИСПУГАЛ... ЛЯГУШОНОК.
ЗАБЫТА И МАСКА, И РОЛЬ СГОРЯЧА,
ТАКОГО ЗАДАЛ АРМЕНАК СТРЕКАЧА.
ПРИДЁТСЯ НАМ, ВИДИМО, ДОЛГО
ИСКАТЬ НЕТРУСЛИВОГО ВОЛКА.



Перевод с армянского
Бориса ГАЙКОВИЧА.

СМЕХ — ДЕЛО СЕРЬЁЗНОЕ



Юрий НИКУЛИН, заслуженный артист РСФСР





1. Как началась ваша работа в кино? Играли ли вы и серьёзные роли?

— Всё началось неожиданно. В 1946 году меня не приняли во ВГИК. Кино меня отвергло. Через много лет, осенью 1957 года, когда я и думать перестал о кинематографе, ко мне в цирк пришёл драматург Поляков и предложил сыграть пиротехника в фильме «Девушка с гитарой».

И пошло-поехало... По душе мне всегда были комические роли — наверное, потому что я клоун. Когда впервые предложили серьёзную роль, я даже испугался (в фильме «Когда деревья были большими»). Потом я уже не боялся таких ролей — сыграл Глазычева в фильме «Ко мне, Мухтар!» и даже самого себя — артиста цирка Никулина в «Маленьком беглеце». Это заставило зрителей поверить, что всё в картине — правда.

Однажды ко мне подошла женщина с пареньком.

— Я, — говорит, — из Симферополя. Возьмите вот этого мальчика. Вы японского воспитали, а уж нашего-то, наверное, перевоспитаете!

— Да не было со мною такого, это в фильме так, — объясняю, — правда, мальчик из Японии действительно сбежал, но я с ним даже не встречался, честное слово!

И они ушли — мальчишка, явно обрадованный, что не попал ко мне на воспитание, а женщина огорчённая.

2. Часто ребята думают, что это очень весёлое занятие — играть смешных героев. Как вы считаете?

— Конечно, как и во всякой работе, есть в моём труде радость, я люблю свою профессию. Часто приходится слышать, как люди говорят: «Того, кто сам смешит, трудно рассмешить». Я в этом смысле человек неиспорченный — очень люблю остроумные шутки. Но вот на работе мне почти не приходится смеяться. Когда мы втроём — с Вициным и Моргуновым — снимаемся, хохочут осветители и рабочие, даже режиссёр улыбается, а нам не до смеха. Пожалуй, всего один раз мы с Вициным смеялись: когда наш герой, разозлённый Пёс-Барбос, стал вдруг гоняться за Моргуновым, стараясь разорвать его одежду. И вообще это грустное зрелище, если актёр (в цирке, например) смеётся, а зрители безмолвствуют.

Точность, которая нужна для работы на манеже, очень помогает мне в кино, ведь на манеже приходится играть даже спиной. Но зато цирковой номер можно исправить, улучшить. А сыграешь плохо в фильме — это будет укором на всю жизнь.

3. Любите ли вы сниматься в фильмах для ребят?

— Очень. Большая часть моей почты — письма от ребят. Они спрашивают: «Как стать артистом?»

Что тут ответить? Конечно, нужны способности. Как и для того, чтобы стать, например, хорошим инженером. И нужно, пока вы учитесь в школе, пробовать свои силы. Вы скажете, что у вас того нет, сего нет... Это отговорки. Помню, как мы в школе сами делали инсценировку по книге «Чёрный лебедь». Мне досталась роль мальчишки времён гражданской войны, который помогает красным. Пришлось играть и маленького китайца-фокусника. Фокусы я показывал самые настоящие — бился над ними полтора месяца, разучивая по журналу «Затейник». Зато зрители были очень довольны.

До сих пор помню свою первую роль — в 3-м классе я выступал как клоун. У меня был настоящий комбинезон из ситца, тапочки с помпонами — всё как полагается, хоть и самодельное.

И кино я увлекался — рисовал фильмы и через деревянный эпидиаскоп показывал их в сарае, во дворе и даже в школе. Всё это не мешало хорошо учиться, и потом мне пригодилось. Учение актёру совсем не мешает. Он должен быть образованным, культурным человеком, должен много знать, много читать.

Как часто кажется, что жизнь актёра — сплошные аплодисменты и цветы. Мне всегда было трудно, были радости и неудачи. Это естественно.

Эраст ГАРИН, народный артист РСФСР

МНЕ ПРИШЛОСЬ немало сыграть комедийных ролей в кино и в театре. И я часто думаю: «За что же на меня такая напасть — играть смешное всю жизнь?» Никогда я в детстве остряком не был. Знаете, бывают в каждом классе такие шутники: только рот раскрывают — всем сразу смеяться хочется. Так вот, за мной этого не водилось.

Но в детстве я очень любил всякие представления. В Рязани можно было увидеть лучшие театры. А какие балаганы на ярмарках были! Ребята увлекались яркими зрелищами. И сами пробовали силы — играли в самодеятельности. Когда началась гражданская война, наш самодеятельный театр выступал на фронтах. Знаменитый режиссёр Мейерхольд, увидевший однажды наш спектакль, сказал мне: «Учиться надо». И я учился, работал в театре. Пришли первые роли в фильмах. В фильме «Золушка» я впервые стал «высокой титулованной особой» — королём. Казалось бы, какая милая роль — сказочный король. Так нет, одни неприятности. Вызывает меня художественный руководитель и говорит:

— Вы играете не настоящего короля.

— Ну, а сыграть настоящего-то у меня не хватит умения.

И всё-таки мы с моим королём устояли.

Потом «королевская» роль несколько раз возвращалась ко мне: в картинах «Обыкновенное чудо», «Каин XVIII». Короли в этих фильмах непохожи друг на друга. Каин — современный король, «модерновый». А в «Обыкновенном чуде» — мелкий деспот, хитрец, досаждающий соседям.

Каждому королю (всего мне пришлось сыграть четырёх) доставались весьма вредные черты характера, приносящие немало зла. Мещанство, низость и подлость я старался высмеять. Потому что самое сильное оружие, которое можно употребить против врага, — это смех, он убивает наверняка. Поэтому комедия — дело серьёзное.



Георгий МИЛЛЯР, заслуженный артист РСФСР

ОХ, И ХВАТИЛ я лиха со своими героями! Играют же другие актёры благородных, серьёзных людей. А тут Баба Яга, Кащей, Чёрт — ну только детей пугать!

Правда, в фильме «Василиса Прекрасная» мне пришлось выступить сразу в трёх ролях: Старинушки, Бабы Яги и Гусляра. И когда газеты писали о фильме, то хвалили актрису, исполнявшую роль Бабы Яги, и возмущались, что не указана её фамилия.

В фильмах-сказках происходит много чудес. Чего только мне не приходилось совершать! Как самый настоящий чёрт, летал по небу, мне, Кащею, отрубали голову. Когда смотрю всё это на экране, сам удивляюсь.

Меня уменьшали до размеров гриба. Перед камерой снимался актёр-богатырь, на большом расстоянии — я. На экране получалось так, как будто рядом — большой человек и маленький — Старинушка.

Когда снимали Кащея, я даже боялся лишиться жизни: поднимал меня актёр Столяров — человек могучий. Он должен был швырнуть Кащея на землю. Но тут камеру останавливали, подменяли меня чучелом, и Столяров бросал его.

Часто просто физически трудно участвовать в таких «чудесах». Особенно мне доставалось, когда снимался в фильме «Морозко» в роли Бабы Яги. Ей полагалось спускаться в дымоход и подниматься оттуда. Сделали для этого специальный жёлоб. Я садился наверху и стремительно съезжал вниз восемь раз. И так накатался, что четыре дня потом не мог сесть и даже спал на животе. А плёнку на экране прокручивали в обратном направлении — и получалось, что я, как заправская Баба Яга, влетаю в трубу и вылетаю.

Но всё это забывается, когда видишь, что наши фильмы любят ребята, что они смеются над неудачными проделками злых героев и радуются торжеству добра.







Материалы клуба «Волшебный луч» подготовила наш корреспондент Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ.

НА ДОСУГЕ

ВИКТОРИНА

1. Когда руки становятся тремя местоимениями?
2. Каких камней нет в море?
3. Какой город находится... в компоте?
4. Без какой музыкальной ноты нельзя приготовить обед?
5. Кого бросают, когда он нужен, и поднимают, когда он не нужен?
6. Какую цепь никто никогда не сможет поднять?

А. АЛЬПЕРИН.

А—01151. АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, А-30, Сущёвская, 21. Телефон для справок: 251-15-00, доб. 2-38. Зак. 1455. Редактор Н. М. ЧЕРНОВА
Индекс 50101 Типография изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».